

la boîte à dessins d'André Juillard

Depuis 2002, à l'initiative de l'artothèque et de la galerie Christian Desbois, Cherbourg-Octeville fait entrer les artistes de la bande dessinée au musée. Une initiative originale qui, cette année, met en scène André Juillard, nouveau dessinateur de Blake et Mortimer, auteur des 7 vies de l'Épervier, du Cahier Bleu... Avec l'exposition « La boîte à dessins d'André Juillard », du 16 juin au 1^{er} octobre, entrez dans l'univers intimiste de l'artiste et découvrez près de 300 dessins et estampes, pour la plupart inédits. Et, en avant-première, la totalité des planches du prochain album d'André Juillard et Pierre Christin, *Le Long voyage de Léna*, à paraître chez Dargaud au deuxième semestre 2006.

Après Enki Bilal en 2002, François Schuiten en 2004, c'est au tour d'André Juillard d'être invité à présenter une partie méconnue de son œuvre au musée Thomas Henry à Cherbourg-Octeville. Le dessinateur coloriste, adepte de la « ligne claire », successeur de E.P Jacobs dans trois albums de Blake et Mortimer, a ouvert sa boîte à dessins. L'occasion de présenter au public des inédits, des crayonnés, des nus, des scènes d'escrime, des dessins non parus... Sur un espace de 250 m², le spectateur plonge dans l'univers personnel de l'auteur et pénètre au cœur de la boîte grâce à une installation tri-dimensionnelle : lavis, aquarelles, sanguines... conduiront au salon de l'artiste où, dans une ambiance cosy, le visiteur pourra consulter ouvrages et albums.

Un album en avant-première

Outre les dessins, estampes et sérigraphies présentés, les visiteurs pourront découvrir en avant-première, dès la mi-juin, la totalité des planches du prochain album d'André Juillard et Pierre Christin : *Le Long voyage de Léna*. Cet ouvrage ne sera publié qu'en septembre chez Dargaud. « C'est une histoire d'espionnage relativement intimiste mais avec beaucoup de voyages, explique André Juillard. Le point de départ est Berlin et l'histoire se termine en Australie, après un détour par la Roumanie, la Syrie, la Turquie, l'Argentine... ». C'est la première fois qu'une exposition présentera l'ensemble des planches d'un album avant son édition, mettant ainsi en valeur le travail du dessinateur et du scénariste.



Des sérigraphies de Blake et Mortimer en exclusivité

Une salle sera également consacrée au travail d'édition d'André Juillard avec une rétrospective de sérigraphies et lithographies des trois derniers albums de Blake et Mortimer (*La Machination Voronov*, *Les Sarcophages du 6^e continent*, tomes 1 et 2), de *Plume aux vents*, *Le Cahier Bleu*... Plusieurs sérigraphies originales de Blake et Mortimer sur le thème de l'Atlantide, conçues spécialement par André Juillard pour éditer un portfolio aux Editions Archives Internationales, seront présentées avec, en exclusivité, les originaux (planches, croquis, études de couleurs, montages etc.) qui ont servi à

l'impression. Ces originaux compléteront la partie consacrée à Blake et Mortimer qui comporte notamment un autre portfolio des Editions Archives Internationales réunissant des images de E. P. Jacobs et André Juillard sur le thème des bateaux.

L'exposition sera ouverte au public du 16 juin au 1^{er} octobre 2006. Elle sera visible pendant toute la période estivale. L'entrée au Musée Thomas Henry (qui possède la deuxième collection au monde d'œuvres de Jean-François Millet) est gratuite ainsi que l'accès à l'exposition *La boîte à dessins* d'André Juillard.

Animations, demandez le programme

Figures emblématiques de la bande dessinée française, André Juillard, dessinateur, et Pierre Christin, ancien journaliste et grand voyageur, scénariste ayant travaillé avec les plus grands, notamment Bilal et Mézières, viendront expliquer leur travail au public. L'occasion d'échanger avec deux maîtres du genre !



- Mercredi 31 mai : conférence de Pierre Christin

Né en 1938 en région parisienne, Pierre Christin possède un parcours hors du commun. Après des études qui le mènent à Sciences Po Paris et à un doctorat de littérature comparée, il crée en 1968 l'école de journalisme de Bordeaux et, l'année précédente, signe avec Mézières la série des Valérien. Dans les années 70, il travaille comme scénariste avec les plus grands - Boucq, Tardi... - et collabore au premier album de Bilal, La Croisière des Oubliés. Leur travail se poursuit sur les albums mythiques Les Phalanges de l'Ordre noir, Partie de Chasse... Infatigable voyageur, Pierre Christin a fait plusieurs fois le tour du monde et aurait aimé être espion ! Il viendra échanger avec le public et partager son expérience sur le travail du scénariste dans la bande dessinée.

A 14h, grand amphithéâtre de l'EICAR (Ecole Internationale de Création Audio-visuelle et de Réalisation), 61 rue de l'Abbaye. Sur réservation au 02 33 23 39 38.

- Vendredi 16 juin : forum-débat avec Pierre Christin et André Juillard

Pierre Christin et André Juillard ont travaillé ensemble sur Le long voyage de Léna, qui paraîtra chez Dargaud en septembre. Une histoire d'espionnage, où l'héroïne, Léna, voyage beaucoup, partant de Berlin pour se retrouver en Australie, après être passée par les pays de l'Est, la Syrie, la Turquie, l'Argentine... Outre des repérages en commun à Berlin, Pierre Christin a mené de nombreux voyages seul, alimentant le dessinateur en photos. Les deux auteurs viendront à la rencontre du public pour évoquer leur collaboration sur cet album.

A 14h30, salle Paul-Eluard, Centre culturel. Entrée libre dans la limite des places disponibles.

- Visites guidées

Cent vingt visites guidées sont programmées, soit en moyenne une par jour.

Scolaires et groupes sur rendez-vous.

Musée Thomas Henry. Entrée libre.

- Séance dédicace (date à confirmer en fonction de la sortie de l'album)

A l'occasion de la parution du nouvel album de Pierre Christin et André Juillard chez Dargaud – début septembre, les auteurs viendront dédicacer leur album en avant-première.

Musée Thomas Henry.

Une boutique sera ouverte au Musée pendant les heures d'exposition :

- Edition de luxe d'estampes en tirage limité chez Christian Desbois Editions
- Vente d'albums des éditions Dargaud (Blake et Mortimer, Plume aux vents...)
- Sérigraphies (Editions Archives Internationales)...

Millet-Juillard la filiation dans le dessin

La promotion de l'art contemporain, sous toutes ses formes, est l'un des objectifs de la ville de Cherbourg-Octeville : l'ouverture de l'espace contemporain du musée Thomas Henry aux arts graphiques et aux arts appliqués (illustrateurs, dessinateurs, auteurs de carnets de voyages...) s'inscrit dans cette logique. Enki Bilal, François Schuiten et Benoît Peeters, ont déjà été accueillis dans ce lieu. André Juillard investira également l'entrée du musée, côtoyant les œuvres de Jean-François Millet.



J.F. MILLET
Juillard d'après Nadar
vers 1856

Jean-François Millet et André Juillard réunis : a priori l'association du peintre du XIX^e siècle, connu pour ses tableaux du monde rural, et du dessinateur, adepte de la ligne claire, n'était pas évidente. Pourtant, une filiation existe dans la gravure mais aussi le dessin : Millet était non seulement un portraitiste de talent mais un dessinateur formidable que les visiteurs pourront également découvrir à travers le « Chemin de Millet », salle mettant en valeur les 60 peintures, dessins ou gravures de l'artiste de la Hague, soit la **deuxième collection française d'œuvres de Jean-François Millet, après le musée d'Orsay.**

Un choix avant-gardiste

Car entre les peintres anciens de la collection Thomas-Henry et les artistes contemporains mis en valeur au musée, le lien est là : ils ont tous eu recours à la gravure pour diffuser leur travail. La filiation s'établit donc naturellement entre le cabinet des estampes du musée et le travail d'édition.

Une position d'avant-garde que défend âprement la Ville de Cherbourg-Octeville à travers l'action et la programmation de l'artothèque. Toujours dans la même optique : faciliter la rencontre entre un artiste et le public, rendre accessible les œuvres, et montrer la continuité des démarches à travers les siècles.

L'ouverture aux auteurs de la bande dessinée a été pérennisée par une biennale consacrée au 9^e art : depuis 2002, les rendez-vous ont lieu tous les deux ans avec des dessinateurs renommés et reconnus dans leur profession.

Pour favoriser cette rencontre avec les œuvres, la municipalité a également choisi d'instaurer **l'accès gratuit au musée et aux expositions.**

André Juillard : de « Masquerouge » à « Blake et Mortimer »

Né en 1948, André Juillard est l'un des représentants emblématiques de la « ligne claire » en bande dessinée. Son album *Le Cahier Bleu* a obtenu, en 1995, l'Alph-art du meilleur album à Angoulême, le Prix Spécial du Jury au Festival de Sierre, ainsi que le Premier Prix du Festival de Charleroi. Son style élégant et épuré lui a valu le Grand Prix du Festival d'Angoulême 1996 pour l'ensemble de son œuvre. Dessinateur discret, aimant les méandres de l'histoire, André Juillard a collaboré avec Jacques Martin, connu le succès avec la bande dessinée historique *Les 7 Vies de l'Epervier*, et repris avec brio les aventures de Blake et Mortimer.

Né le 9 juin 1948 à Paris, André Juillard découvre la bande dessinée très tôt dans les pages de Tintin. Et l'histoire à travers les pages de son manuel de 6^e. Après le Bac, il entre aux Arts Déco à Paris où il rencontre notamment Martin Veyron et fait ses débuts dans la bande dessinée en 1974 dans *Formule 1* avec un western, puis enchaîne avec une série de chevalerie : *Bohémond de Saint-Gilles*. Avec Gilles Cothias, il publie *Masquerouge* dans Pif Gadget en 1980 puis crée la série historique, *Les 7 Vies de l'Epervier*, avec laquelle il connaît son premier grand succès et où il s'illustre par ses scènes d'escrime et ses reconstitutions historiques.



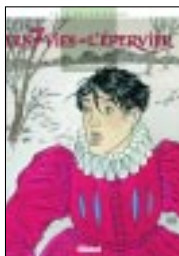
Après une collaboration avec Jacques Martin pour trois albums d'*Arno*, série historique napoléonienne, André Juillard réalise en solo *Le Cahier bleu* aux éditions Casterman en 1994. Un album intimiste qui obtient l'Alph-Art du meilleur album du Festival d'Angoulême 95. L'année suivante, l'ensemble de son œuvre est récompensé par le Grand Prix du Festival d'Angoulême.

La série *Plume aux Vents* (parue chez Dargaud) est la suite des *7 Vies de l'Epervier* : on y retrouve l'héroïne en France puis dans le Nouveau Monde. En dehors de cette remarquable saga, Juillard a signé de nombreux livres illustrés, affiches, couvertures, sérigraphies, portfolios... et a participé à de nombreuses expositions à Paris, Bruxelles, Erlangen, Cracovie, Mexico...

En janvier 2000, il publie le 14^e album des aventures de Blake et Mortimer : *La Machination Voronov*, avec Yves Sente au scénario, reprenant l'œuvre de Jacobs. En 2002, il publie *36 vues de la Tour Eiffel* aux éditions Christian Desbois, avant de retrouver Yves Sente pour poursuivre les aventures de Blake et Mortimer dans les deux épisodes des *Sarcophages du 6^e Continent*.

En septembre 2006, il publiera avec le scénariste Pierre Christin, *Le Long voyage de Léna* aux éditions Dargaud. Un album d'espionnage qui vous emmènera de Berlin en Australie ! André Juillard envisage déjà un nouvel épisode des aventures de Blake et Mortimer...

Bibliographie bandes dessinées



Les 7 vies de l'Épervier (avec Cothias), 1983-1991, 7 volumes :

La Blanche Morte Le Maître des oiseaux
Le Temps des chiens La Part du Diable
L'Arbre de mai La Marque du Condor
Hyronimus

Masquerouge (avec Cothias), 1984

3 volumes

Arno (avec Jacques Martin), 1984-1987

3 volumes

Chasseurs d'or (avec J. Ollivier), 1987

Le Cahier bleu, 1994

Plume aux vents (avec Cothias), 1995-2002, 4 volumes :

La Folle et l'Assassin Beau-Ténébreux
L'Oiseau Tonnerre Ni Dieu, Ni Maître

Après la pluie, 1998

Le dernier chapitre (avec Convard), 1998-1999

Blake et Mortimer : L'Aventure immobile

Barbe Rouge : La Marée de Saint-Jean

Les Pieds Nickelés : Demain sera un autre jour...

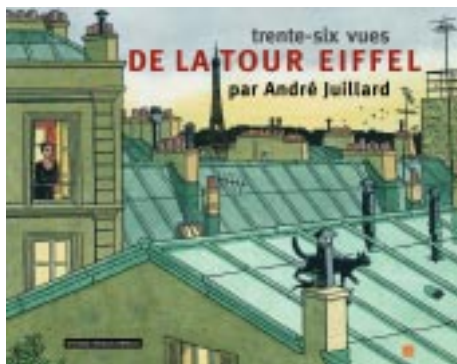
Johan et Pirlouit : Le Bois aux licornes

Blake et Mortimer (avec Sente), 2000-2004

La Machination Voronov
Les Sarcophages du 6^e continent T.1
Les Sarcophages du 6^e continent T.2 : Le Duel des Esprits

Prochaine parution en septembre 2006 :

Le long voyage de Léna – Scénariste : Pierre Christin
Editions Dargaud



Infos pratiques

Programme

Exposition

La boîte à dessins d'André Juillard

16 juin-1^{er} octobre 2006

Musée Thomas Henry, Centre culturel

Vernissage jeudi 15 juin à 18h30

Horaires d'ouverture de l'exposition :

Du mardi au samedi : 10h-12h et 14h-18h

Dimanche et lundi : 14h-18h

Entrée libre

Renseignements au 02 33 23 39 38

Conférence

« Le travail du scénariste dans la bande dessinée ».

Avec Pierre Christin

Mercredi 31 mai à 14h

Grand amphithéâtre de l'EICAR (Ecole Internationale de Création Audio-visuelle et de Réalisation),

61 rue de l'Abbaye.

Réservation au 02 33 23 39 38

Forum-débat

« La collaboration scénariste-dessinateur »

Avec Pierre Christin et André Juillard

A 14h30, salle Paul-Eluard, Centre culturel.

Entrée libre.

Sous réserve des places disponibles

Accès

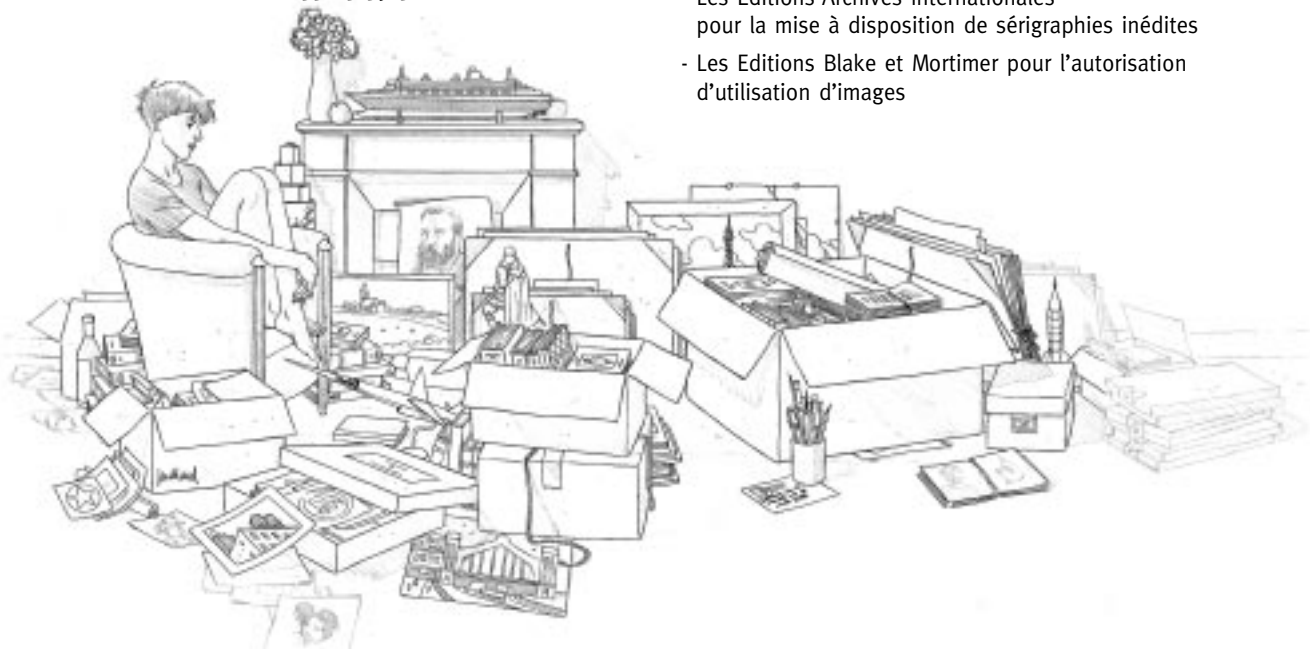
En voiture, par la N 13 depuis Caen (1h30)

En train, Paris Gare Saint-Lazare-Caen-Cherbourg (3h15)

Remerciements

La ville de Cherbourg-Octeville tient à remercier pour leur soutien et leur précieuse collaboration :

- La Ville de Saint-Nazaire pour le prêt de la maquette du Queen Mary 2
- Les Editions Archives Internationales pour la mise à disposition de sérigraphies inédites
- Les Editions Blake et Mortimer pour l'autorisation d'utilisation d'images



Contacts

Contact Presse

Florence Coudre

tél. : 02 33 87 89 25 - 06 87 71 09 47

florence.coudre@ville-cherbourg.fr

Contact artothèque

Véronique Liévin

tél. : 02 33 23 39 38

veronique.lievin@ville-cherbourg.fr

Dominique Paysant

tél. : 02 33 23 39 38

dominique.paysant@ville-cherbourg.fr

www.ville-cherbourg.fr

Contact partenaires

Mégaphone

tél. : 02 33 95 29 80



arte

DARGAUD